

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«09» сентября 2021 г.

ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.12

ГАРМОНИЯ

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2021

Фонд оценочных средств по
дисциплине

ГАРМОНИЯ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории
музыки ФМИ МГИК
Иванченко Т.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

№ 2 от «09» сентября 2021 г.

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2.

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Знать	– характеристику гармонического языка, его составных частей -основные принципы связи элементов музыкального языка: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра
		Уметь	- анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур - анализировать и строить элементы современных гармонических структур
		Владеть	-приемами игры различных упражнений по гармонии на фортепиано - профессиональной терминологией
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	– способы записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух -принципы гармонической организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух
		Уметь	–записывать музыкально-гармонический материал нотами - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	- знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику гармонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	Знать: — характеристику гармонического языка, его составных частей - основные принципы связи элементов музыкального языка: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра Уметь: - анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур - анализировать и строить элементы	1. Введение. Цель и задачи курса	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии	см. таблицу 5
				2. Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и	2	2,3, 4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

			современных гармонических структур Владеть: - приемами игры различных упражнений по гармонии на фортепиано - профессиональной терминологией	минора						
				3. Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков	2	5, 6 7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				4. Диатоническая система натурального мажора и минора	2	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века	2	9, 10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
				6. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.	2	11, 12, 13	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5

				7. Альтерация аккордов субдоминант овой и доминантово й групп.	2	14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства	2	15, 16,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация – контрольная работа	Комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 11
				9. Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах.	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам,	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии	см. таблицу 5
						2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу		

				10.Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века	3	4,5, 6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				11.Неаккордовые звуки	3	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				12.Эллипсис	3	9	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	
				13.Органнй пункт	3	10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				14.Модуляции и в тональности II степени родства.	3	11, 12,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				15.Мажоро-минорные системы.	3	13, 14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

								пройденному материалу		
				16.Энгармоническая модуляция	3	15	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				17.Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.	3	16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 8
							Промежуточная аттестация - экзамен	Письменная работа и ответы на вопросы по билету	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 7
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним	Способен постигать музыкальные произведения внутренним	Знать: -способы записи элементов гармонического	1.Введение. Цель и задачи курса	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание	см. таб лицу 5

	слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	слухом и произвести анализ всех его составляющих компонентов , логику гармоническо го развития с опорой на представлени я, сформированн ые внутренн им слухом	языка в нотном тексте, используя внутренний слух -принципы гармонической организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух					предыдущих этапах обучения	гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии, пользуясь внутренним слухом	
			Уметь: –записывать музыкально-гармонический материал нотами - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющ их его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: - знаниями о тональной и атональной	2.Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционны е средства, гармония на основе голосоведени я, главные септаккорды мажора и мин ора	2	2,3, 4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			3.Общие закономернос ти ладогармонич еского развития в музыке венских классиков	2	5, 6 7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5	
			4.Диатоническая система натурального	2	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7	

			гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	мажора и минора						
			-навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX а	2	9,10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				6. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.	2	11, 12, 13	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.	2	14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства	2	15, 16,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках	см таблицу 8
							Промежуточная			

							аттестация – контрольная работа	Письменные и устные задания	самостоятельной работы	
				9.Модуляцио нное развитие в двух - трехчастных формах.	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по тем ам,	профессиональны й кругозор, системность мышления, понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии, пользуясь внутренним слухом	см. таб лицу 5
						2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				10.Характерн ые черты гармонии западноевроп ейских композиторов -романтиков и русских композиторов XIX века	3	4,5, 6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				11.Неаккордо вые звуки	3	8	Межсессионный рубежный	Письменная контрольная	полнота, системность,	см. таб. 7

							контроль	работа (тест)	прочность знаний	
				12.Эллипсис	3	9	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	
				13.Органнй пункт	3	10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				14.Модуляци и в тональности II степени родства.	3	11, 12,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				15.Мажоро-минорные системы.	3	13, 14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				16.Энгармоническая модуляция	3	15	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				17.Характерные черты гармонии	3	16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

				русских композиторов первой половины XX века.				занятия по пройденному материалу		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 8
							Промежуточная аттестация - экзамен	Письменная работа и ответы на вопросы по билету	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 7

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Балл
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 6

Письменная контрольная работа (тест)
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За ка

3.3 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

ОПК – 1 (1) –Знание характеристики гармонического языка, его составных частей	
Демонстрирует безупречное знание элементов гармонического языка, его составных частей	5 (отлично)
Знает основные элементы гармонического языка, допускает ошибки в их определении	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов гармонического языка, не связывая их с анализом произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний элементов гармонического языка	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (2) - Знание основных принципов связи элементов музыкального языка: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра	
Демонстрирует безупречное знание соотношений гармонического языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5 (отлично)
Знает основные закономерности соотношения элементов гармонического языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов гармонического языка и не соотносит их с композицией произведения	3 (удовлетворительно)
Студент не знает принципов соотношения гармонического языка и их связей в музыкальном произведении	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (3) – Умение анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания традиционных гармонических структур	5 (отлично)
Знает основные положения теории традиционных гармонических средств и допускает ошибки в практических заданиях	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний в практических	3 (удовлетворительно)

формах работы по анализу гармонических средств	
Демонстрирует неумение анализировать и строить традиционные средства гармонического языка	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (4) – Умение анализировать и строить элементы современных гармонических структур	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания современных гармонических средств	5 (отлично)
Знает основные положения теории современных гармонических средств и допускает ошибки в практических заданиях по гармонии	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении современных гармонических средств	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неумение анализировать и строить элементы современных гармонических средств	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (5) – Владеть приемами игры различных упражнений по гармонии на фортепиано	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5 (отлично)
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4 (хорошо)
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не способен применять профессиональные термины	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (6) – Владеть профессиональной терминологией	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	5 (отлично)
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (1) Знание способов записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух	
Демонстрирует безупречное владение умением записывать элементы гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух	5 (отлично)
Демонстрирует владение основными элементами гармонического языка, используя слуховые данные не полностью	4 (хорошо)
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3 (удовлетворительно)
Студент не способен провести анализ элементов гармонического языка в связи со слабыми слуховыми данными	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (2) Знание принципов гармонической организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух	
Демонстрирует отличные навыки проведения анализа музыкально-гармонических средств, используя внутренний слух	5 (отлично)
Студент производит неполный гармонический анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4 (хорошо)
Студент делает грубые ошибки при анализе гармонических средств в связи со слабо развитым внутренним слухом	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками гармонического анализа с использованием внутреннего слуха	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (3) Умение записывать музыкально-гармонический материал нотами	
Демонстрирует безупречное владение нотированием гармонических элементов	5 (отлично)
Демонстрирует хорошее владение знаками нотации при записи элементов гармонического языка	4 (хорошо)
Студент демонстрирует знание основных видов нотации, делая ошибки в фиксации	3 (удовлетворительно)

элементов гармонии.	
Студент не способен показать умение записи нотами элементов гармонического языка	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (4) - Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, проследивать логику гармонического и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты гармонического языка в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4 (хорошо)
Студент различает отдельные компоненты гармонического языка произведения, не может проследить полностью логику темообразования и тематического развития в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые навыки гармонического анализа музыкального произведения, слабые знания элементов гармонии, темообразования и тематического развития в результате слабых слуховых навыков.	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (5) - Владение знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует владение знаниями о тональной и атональной системах при проведение гармонического анализа музыкальных форм с использованием внутреннего слуха	5 (отлично)
Демонстрирует основные законы тональной атональной техники, делая ошибки при определении современных атональных структур в гармоническом анализе музыкального произведения при использовании внутреннего слуха	4 (хорошо)
Студент достаточно слабо владеет знаниями тональной атональной систем, делая грубые ошибки в гармоническом анализе музыкального произведения с использованием внутреннего слуха	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с гармоническом анализом современного произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (6) Владение навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками гармонического анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2 (неудовлетворительно)

1

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые задания по дисциплине

На дневном отделении практические занятия по дисциплине предусматривают следующие устные и письменные формы работы:

1. Проверка записей гармонических анализов музыкальных произведений (планов анализов)
 2. Проверка самостоятельно подготовленных гармонических анализов произведений (в качестве домашней работы)
 3. Проверка самостоятельно подготовленных гармонизаций мелодий (в качестве домашней работы)
 4. Проверка самостоятельно подготовленных творческих заданий (в качестве домашней работы)
 5. Проверка самостоятельной работы по гармоническому анализу произведения в классе (письменно или устно)
 6. Проверка самостоятельной работы по подготовке игры на фортепиано гармонических заданий в классе
- Проверка самостоятельно подготовленных гармонизаций мелодий (классная работа)

**Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля
в 1 семестре на д\о:**

Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения

1. Что удваивается в трезвучиях и сектаккордах?
2. Назовите основные аккорды каденции.
3. Гармонизируйте предложенную мелодию
4. Назовите два вида соединения аккордов
5. Проанализируйте первый период 2 части одной из сонат Гайдна

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля
о 1 семестре на д\о:**

1 группа вопросов:

2. Разрешаются ли скачки при разрешении обращений D7 в тонику?
3. Сделайте письменную гармонизацию мелодии
4. Сыграйте секвенции по родственным тональностям из оборотов D-T.
5. Сделайте гармонический анализ первого периода 2 ч Сонаты № 1 Бетховена

2 группа вопросов:

1. Назовите аккорды субдоминантовой группы, применяемых в каденциях.
2. Сыграйте возможные разрешения II7 и его обращений.
3. Сыграйте секвенции, состоящие из оборотов II- D-T
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Сделайте гармонический анализ: Даргомыжский «Я вас любил»

3 группа вопросов:

1. Напишите варианты проходящих оборотов обращениями II⁷ и VII⁷
2. Напишите характерную для классической музыки функциональную последовательность
3. Охарактеризуйте конструктивные особенности классического периода.
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Продолжите развитие начального мотива до периода.

Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля во 2 семестре на д\о,:

1. Назовите виды гармонизации фригийского оборота.
2. Где употребляется трезвучие VI степени?
3. Гармонизируйте предложенную мелодию
4. Какими аккордами гармонизуется нисходящий тетракорд I-V?
5. Сравните гармонизацию народной песни Балакирева и Римского- Корсакова.

Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля во 2 семестре на д\о:

1 группа вопросов:

1. Какие аккорды DD используются в каденции?
2. По какому принципу разрешаются аккорды DD в аккорды D группы?
3. Когда возникает «переченье»?
4. Сыграйте секвенции по родственным тональностям из каденционных оборотов с участием аккордов DD
5. Гармонизируйте данную мелодию.

2 группа вопросов:

1. Чем отличается отклонение от модуляции?
2. Гармонизируйте данную мелодию с отклонениями в родственные тональности.
3. Сочините период с отклонениями в родственные тональности и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Сделайте гармонический анализ: Шопен Прелюдия си минор № 6

3 группа вопросов:

1. Через какие общие аккорды осуществляется модуляция в тональности D группы?
2. Напишите схему модуляций в тональности S группы.
3. Сочините период с модуляцией в тональности 1 степени родства и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
4. Назовите виды неаккордовых звуков?
5. Сыграйте схемы энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды

Тестовые задания для рубежного контроля

1 семестр

1. Выполните практическое задание

Каким аккордом заканчивается половинная каденция

- а) тоническим трезвучием
- б) доминантовым трезвучием
- в) домиантсептаккордом

Правильный ответ: б) доминантовым трезвучием

2. Выполните практическое задание

Впишите проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в следующих оборотах:

T - - T6

S - - S6

D - - D

T - - T

Правильный ответ:

T - D64 - T6

S - T64 - S6

D - T64 - D

T - S64 - T

3. Выполните практическое задание

Впишите аккорды D группы в следующих оборотах:

II7 - - T

II65 - - T6

II43- - T

II2 - - T

Правильный ответ:

II7 - D43 - T

II65 - D2 - T6

II43- D7 - T

II2 - D65 - T

4. Выполните практическое задание

Главные септаккорды мажора: укажите правильный вариант.

- а) II7, III7, IV7
- б) V7, VI7, VII7
- в) II7, D7, VII7

Правильный ответ: в) II7, D7, VII7

5. Выполните практическое задание

Какой тон удваивается в II6?

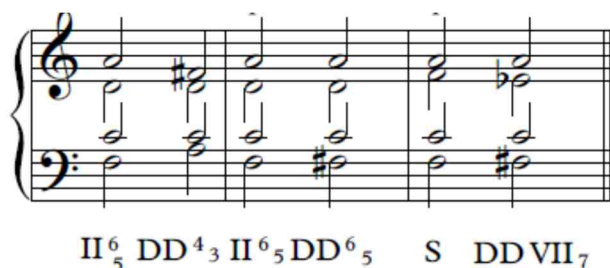
- а) основной тон
- б) квинтовый тон
- в) терцовый тон

Правильный ответ: в) терцовый тон

2 семестр

1. Выполните практическое задание

Укажите в каком такте неправильный вариант соединения и как называется такая ошибка



Правильный ответ: в первом такте «перечень»

2. Выполните практическое задание

Выберите правильную формулировку понятия «модуляция».

- а) модуляция – это кратковременный переход в новую тональность
- б) модуляция – это переход в новую тональность с каденционным закреплением.
- в) модуляция – это появление новой тональности без подготовки

Правильный ответ: б) модуляция – это переход в новую тональность с каденционным закреплением.

3. Выполните практическое задание

Постепенная модуляция в тональность первой степени родства исполняется обычно в какой форме:

- а) свободное построение,
- б) период,

Правильный ответ: б) период

Укажите известные вам виды неаккордовых звуков.

Правильный ответ: задержание, вспомогательные и проходящие звуки, предъём

Гармонизовать данную мелодию, содержащую отклонения и модуляцию в тональность первой степени родства:



Правильный ответ:

9 e-moll a-moll e-moll

T6 D46 T35 S6 T35 D46 T35 D2 T6 D46 T35 T6= K46 D35
S6

13 C-dur G-dur

T35 D56 T35 D34 T35 D46 T6 II34#3b5 K46 D7 T3 II2r T35

**Требования к выполнению контрольной работы
для студентов 1 курса дневного отделения (1 семестр).**

1. Гармонизовать мелодию письменно, используя пройденные гармонические средства



2. Написать одну из последовательностей аккордов (на выбор) в четырехголосном сложении, включающую отклонения в тональность 1 степени родства:

Тональности до 2-х ключевых знаков включительно

Отклонение в тональность IV ступени

- I6-II^m7-V7-I6-|V^m7-I7-IV6-|IV^m6-I6-II^m7-II7-I6

Отклонение в тональность IV ступени

- I6-VI^m7-II^m7-V7-I6-|I7-IV6-|IV^m6-I6-II^m7-V7-I

Отклонение в тональность VI ступени

- I6-VI^m7-VI7-II^m7-V7-I6 -|VII^m7-III7-IV^m6-|VI^m6-VI^m7-II^m7-V7-

**Требования к экзамену
для студентов 1 курса (2 семестр)**

1. В классе гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляцию в тональность диатонического родства.

Образец решения задачи по гармонии:



2. Ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос про одной из тем курса

- игру на фортепиано модуляции в тональность диатонического родства

3. Представить письменную работу по гармоническому анализу

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Аккорды группы доминанты в каденции
2. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения
3. Альтерация аккордов группы двойной доминанты
4. Система родства тональностей. Отклонение в тональности диатонического родства (первой степени родства)
5. Модуляция в тональности диатонического родства (первой степени родства)\
6. Модуляция в тональности доминантовой группы.
7. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
8. Общая характеристика неаккордовых звуков. Задержание.
9. Неаккордовые звуки на слабых долях.
10. Педаль, органный пункт.
11. Характеристика энгармонической модуляции.
12. Модуляция через уменьшенный септаккорд.
13. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.
14. Эллипсис.
15. Мажоро-минорные системы.
16. Модуляция в тональности второй степени родства.
17. Особенности гармонического языка западноевропейских композиторов-романтиков XIX века.
18. Особенности гармонического языка русских композиторов XIX века.
19. Характеристика гармонического языка композиторов первой половины XX века.
20. Характерные особенности гармонического языка композиторов второй половины XX-начала XXI века.

Требования к игре на фортепиано

Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность диатонического родства и энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд или через уменьшенный септаккорд. Исходная тональность: до 2-х ключевых знаков включительно.

Образец модуляции в тональность диатонического родства в форме периода:

G dur

D dur

I=IV DD VII \flat^3 K \flat^6 D₇ T

Образец энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд в виде построения:

C dur H dur F dur H dur

D₇ DD VII⁶₅ K⁶₄ DD₇ DD⁴₃ K⁶₄ D₇ T

3. Представить письменную работу по гармоническому анализу.

Например, сделать гармонический анализ произведения - Р. Шуман «Поэт говорит» из фортепианного цикла «Детские сцены»

План гармонического анализа:

1. Определить форму произведения, указать границы частей.
2. Сделать потактовый анализ всего произведения.
3. Сделать выводы об используемых в произведении гармонических средствах: наиболее типичные функциональные обороты, виды аккордов, тональное развитие.
4. Отметить примечательные черты фактуры (неаккордовые звуки, голосоведение).
5. Выявить связь гармонии с мелодией, метроритмом, динамикой.
6. Определить роль гармонии в создании музыкального образа.

Образец выполнения гармонического анализа Шуман «Поэт говорит»

Форма данного произведения простая трехчастная. I часть – период секвентно-повторного строения 8 тактов, квадратный (4+4). II часть – середина развивающего типа 4 такта. III часть – реприза с расширением (13 тактов).

Потактовый анализ:

I ч

D2-T6I D43-T6I II65-DDYII7I K64-D53I VII43-T6I I VII65-T6I II6-D53I

II ч.

D53-T53I D2-T6I VII43-VI I VI65-DDVII7I DDVII65-DD7I

III ч. – точное повторение первых 8 тактов I ч.: II56-D53I D53-T6I D7I TII

Наиболее характерным для гармонического языка данной миниатюры является преобладание неустойчивости. Т утрачивает свое ведущее значение. В процессе развития она не звучит в виде трезвучия. В заключительной каденции Т появляется в мелодическом положении квинты. Возрастает роль D функции, используются многочисленные автентические обороты (D-T, VII-T). Появляются более сложные обороты с участием DD, используется эллипсис при переходе от середины к репризе.

Употребляются следующие аккорды: сектаккорды, септаккорды (D, II, VII, DD) и их обращения, способствующие насыщенности звучания, что характерно романтической гармонии.

Интересной чертой тонального развития является начало второго предложения с неустойчивого аккорда в новой тональности a-moll. Период таким образом модулирует в тональность второй ступени, что является ярким средством, несвойственным классической гармонии. Движение в субдоминантовом направлении продолжается и в середине, где возникает параллельная тональность e-moll.

Тональный план произведения:

Если охарактеризовать гармоническое развитие в данной миниатюре в целом, то обнаружится, что в I части ощущается большая гармоническая ясность, связанная с показом основной тональности, четкость каденций (половинная и полная совершенная). Во II части усиливается гармоническая напряженность, возникающая за счет модулирующей секвенции, длительного звучания неразрешенной DD в параллельной тональности. Реприза воспринимается более устойчиво благодаря возвращению и закреплению главной тональности с замедленной гармонической пульсацией в последних тактах пьесы.

При анализе этого произведения выявляется неразрывная связь гармонии и мелодии. Для крайних частей типично четырехголосное изложение, где верхний звук аккорда представляет собой мелодию. Неаккордовые звуки отсутствуют, голосоведение плавное. Мелодия развивается параллельно с гармонией. Так мелодический сдвиг на тон вверх во втором предложении вызывает модуляцию в тональность II ступени. Выразительный, взволнованный речитатив в кульминации (12-й такт) с постепенно расширяющимся диапазоном сопровождается ярким, неустойчивым звучанием DD. Типичный для романтиков «вопрос» в конце произведения гармонизируется Т в мелодическом положении квинты

В заключении следует отметить, что гармония удивительно тонко раскрывает программное содержание пьесы: передает взволнованную речь поэта, гибко следуя за интонацией его голоса и развитием поэтической мысли.

Примерный список произведений для гармонического анализа

Шуберт Ф.

Музыкальные моменты, соч. 94, №2, №6.

Экспромт, соч. 90 №3.

«Прекрасная мельничиха» – «Мельник и ручей».

«Двойник». «Зимний путь» – «Липа».

Хоры: «Тишина», «Далекой», «Какая ночь».

Шуман Ф.

«Фантастические пьесы» – «Отчего».

«Детские сцены» – «Грезы», «Поэт говорит».

Новелетты № 1.

«Листки из альбома» №4, №11.

«Любовь поэта»: «В сияньи теплых майских дней», «Я не сержусь», «Я утром в саду встречаю».

Хоры: «Вечерняя звезда», «Ночная тишина», «Привет весне».

Шопен Ф.

Мазурки: соч. 30 №1; соч. 7 №2. Прелюдии: №9, №1, №20.

Ноктюрны: соч. 15 33, соч. 9 №2, соч. 48 31, соч. 55 №1.

ГригЭ.

«Лирические пьесы»: соч. 43 №2 «Странник»; соч. 38 №3.

«Мелодия»; соч. 38 №6 «Элегия».

Романсы: «Сердце поэта», «Люблю тебя», «Весенний цветок».

Лист Ф.

Ноктюрны.

Песни «Радость и горе», «Всюду тишина и покой», «Как утро, ты прекрасна».

Римский-Корсаков Н.

Хор «Ночевала тучка золотая»

Романсы: «На нивы желтые нисходит тишина», «Медлительно влекутся дни мои», сюита «Шехерезада».

Бородин А.

Романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Диссонанс», «Спящая княжна».

Мусоргский М.

Опера Хованщина, хор «Плывет, плывет лебедушка», песня Марфы «Исходила младешенька».

Чайковский П. «Времена года»: «Январь», «Июль», «Октябрь».

Ноктюрн, соч. 19 № 3. Размышление, соч. 19 № 5.

Романсы: «Ни слова о друг мой». «Нет, только тот, кто знал, «Мы сидели с тобой», «Растворил я окно», «Снова, как прежде, один».

Хоры: «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору».

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Рубежный контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	

***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»